

Le nouveau Musée Fin-de-Siècle Museum



James ENSOR (1860 - 1949), Les masques singuliers, 1892, Huile sur toile, 100 x 80 cm, Bruxelles, MRBAB

Depuis le 6 décembre, on peut découvrir le Musée Fin-de-Siècle Museum et sa collection exceptionnelle d'œuvres d'artistes belges tels que James Ensor, Fernand Khnopff, Léon Spilliaert, Victor Horta, Henry Van de Velde, Philippe Wolfers,... et étrangers tels que Paul Gauguin, Auguste Rodin, Pierre Bonnard, Emile Gallé, Louis Majorelle et Alphonse Mucha...

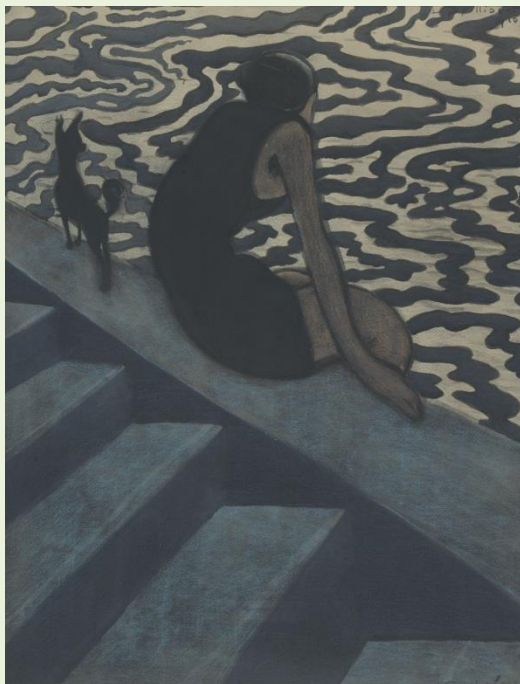
Quatre ans après l'ouverture du Musée Magritte Museum, première étape du redéploiement des collections fédérales, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique sont très heureux de l'aboutissement de cette deuxième étape avec la naissance du Musée Fin-de-Siècle Museum. Celui-ci mettra le patrimoine belge au cœur de la scène internationale.



Alphonse MUCHA (1860 - 1939), La Nature, 1899 - 1900, Sculpture en bronze doré rehaussé d'ornements en malachite, H 70 cm. Dation Gillion Crowet à la Région Bruxelles-Capitale, 2006. Collection mise en dépôt aux MRBAB

Le Musée Fin-de-Siècle Museum présente Bruxelles comme le carrefour créatif de l'Europe au tournant du siècle. Grâce aux Salons des XX (1883-1894) et de La Libre Esthétique (1894-1914), les artistes se sont rencontrés et ont réalisé des œuvres et des objets d'art qui témoignent d'une richesse exceptionnelle.

Ce dynamisme artistique est présenté à travers une scénographie engageante et moderne. Le public est plongé dans une atmosphère 1900 grâce à l'exposition d'un ensemble artistique varié, entre philosophie et poésie, entre architecture et peinture, entre photographie et littérature... Le public pourra revivre cette période de changements, entre XIX^e et XX^e siècles à travers l'arrivée de nouveaux mouvements artistiques : l'impressionnisme, le réalisme, le néo-impressionnisme, le post-impressionnisme, le symbolisme. A la richesse du contenu s'ajoute la spécificité belge grâce aux artistes tels que Jean Delville, Henri Evenepoel, Constantin Meunier, Emile Claus, Théo Van Rysselberghe, Félicien Rops et Léon Spilliaert.



Léon SPILLIAERT (1881 - 1946), Baigneuse, 1910,
Encre de Chine, pinceau, pastel sur papier, 64,9 x
50,4 cm, Bruxelles, MRBAB

Rendre compte de la pluridisciplinarité de cette époque n'est envisageable que grâce à un partenariat qui unit aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, les Musées royaux d'Art et d'Histoire, la Bibliothèque royale de Belgique, Belfius, le Théâtre royal de la Monnaie, la Cinematek, l'Université Libre de Bruxelles, la Bibliotheca Wittrockiana et la Fondation Roi Baudouin. A part ces partenaires, il faut ajouter la Région de Bruxelles-Capitale qui met en dépôt l'extraordinaire collection Gillion Crowet. Cette dernière est un des points forts du nouveau Musée Fin-de-Siècle Museum. Merci à tous ceux qui ont investi dans ce projet notamment la Loterie Nationale, la Régie des Bâtiments ainsi que les sociétés Petercam, Tevean et Perrier-Jouët. Nous tenons particulièrement à remercier la famille Gillion Crowet pour leur soutien dans l'aboutissement de ce projet qui nous tient tant à cœur.

Des expériences multidisciplinaires et sensorielles, des découvertes créatives, ainsi que des nouvelles technologies seront proposées au public. Le Musée Fin-de-siècle Museum est conçu dans un souci d'accessibilité aux personnes différentes et d'espace public ouvert à tous.

Plus

www.fine-arts-museum.be

Large contribution de la Bibliothèque royale au Musée Fin-de-Siècle Museum

La Bibliothèque royale de Belgique contribue de manière significative à ce nouveau musée grâce à une riche sélection de livres, de documents et d'œuvres sur papier. Des sélections de gravures et de dessins issus des réserves du Cabinet des Estampes seront exposées en alternance, avec comme principaux représentants de l'Ecole belge, Ensor, Rops, Delville, Evenepoel, Khnopff, Spilliaert...



Félicien ROPS (1833 - 1898), La tentation de Saint Antoine, 1878, Crayon de couleur, 73,8 x 54,3 cm, Bruxelles, KBR

Le grand pastel intitulé “La tentation de Saint-Antoine” de Félicien Rops est l'une des pièces phares de l'exposition d'ouverture du Musée Fin-de-Siècle. Rops est considéré comme un précurseur et un pionnier du symbolisme, en pleine effervescence au tournant du siècle. Au cours de sa carrière artistique, il déploya une activité graphique très féconde. Outre l'ensemble de son œuvre graphique, la Bibliothèque royale dispose d'une importante collection de lettres conservées au Cabinet des Manuscrits et d'une riche collection de dessins et pastels de sa main.

Durant la période “Fin de Siècle” sont nées plusieurs amitiés et collaborations fructueuses entre artistes de différentes disciplines. Ce rapprochement rejaillissait aussi sur la vie musicale. La musique moderne acquit une place définitive aux côtés de la littérature et des arts plastiques et décoratifs lors des grandes manifestations artistiques de l'avant-garde à Bruxelles. Des partitions, manuscrits et autres documents graphiques prêtés par la section de la Musique témoignent de la diversité insoupçonnée de la vie musicale et de ses interactions multiples avec les arts plastiques à l'époque “Fin de Siècle”.